

HET MOMENT VOORBIJ

De figuratieve schilderkunst van Judith Lansink bekoort het oog. In serene, theatrale beelden geeft ze mensen en ruimtes weer. Veelal in verstilde situaties waarbij het lijkt of de tijd de adem inhoudt. Door de esthetiek heen fluistert een meerduidige inhoud. Dan blijken de ruimtes een oneindig podium waarop universele gevoelens en beladen levensmomenten voor het voetlicht komen.

Beeldend kunstenaar Judith Lansink is geboren en getogen in Twente maar woont en werkt al jaren in Amsterdam. Ze verwierf faam als ontwerper van theaterbeelden en won in 1983 de prosceniumprijs voor haar oeuvre. Rond 1997 koos ze volledig voor de schilderkunst. Aanvankelijk vervaardigde ze uitsluitend portretten in opdracht. Pas in 2006 gaf ze ruimte aan haar innerlijke drang tot vrij schilderen en kreeg zo de regie over haar eigen verhalen.

Judith Lansink combineert een klassieke olieverftechniek met een eigentijdse, sobere encenering. Haar grote doeken zijn arbeidsintensief en naar vorm en inhoud gelaagd. Met ondertekening en onderschildering als basis werkt ze van licht naar donker waarbij dekkende delen worden afgewisseld met transparantere verfbehandeling. In beeldbepalende details zijn aandachtige verftoetsen zichtbaar die oplossen in de achtergrond.

Lansink is een toegewijd schilder met het hart van een theaterontwerper die streeft naar perfectie. In haar verbeelding gerijpte ideeën werkt ze uit in schetsen, voorstudies en fotografie. Zelfs in maquettes om de illusionaire ruimten op haar doeken proportioneel en perspectivisch in het juiste licht te zetten. Het voorwerk vormt bovendien een leidraad voor het schilderen van de vaak dramatische licht/donkercontrasten, die haar schilderijen karakteriseren.

Om tot typerende schilderijen te komen is echter meer nodig dan een regisserende benadering. Lansink is in staat de betugelende voorstudies al schilderende te laten vieren en te vertrouwen op haar intuïtie. Deze balans tussen gevoel en ratio verleent de beelden associatieve kracht. Zo ontstaat de bezielende atmosfeer waarmee ze ontroert en vervoert. Personages en ruimtewerking geven niet alleen lucht aan de stemming en de visie van de kunstenaar. De fraaie doeken appelleren net zo sterk aan de esthetische gevoelens van de kijkers en brengen hun persoonlijke gedachtestromen op gang.

De realistische schilderkunst van Judith Lansink heeft een hang naar het magische en sluit aan bij een lange schilderkundige traditie. Haar doeken tonen invloeden van oude en jongere meesters. Zoals het spel met licht en schaduw van Rembrandt en de ingetogenheid van Vermeer. Ze dragen de psychologische lading die Edward Hopper schilderde en het bijna surrealisme van De Chirico. Onderscheidend is, dat er door het schilderen van ruimtelijke dramatische schoonheid, een weidse associatieve omgeving geschapen wordt. Hierop kunnen beschouwers hun eigen gevoelens en dilemma's projecteren.

Voor Judith Lansink is het leven zelf de belangrijkste bron waaruit ze ideeën put. Daarnaast wordt ze geïnspireerd door choreografen, theatermakers en haar eigen theaterbeelden. Het leidt tot dramatische maar nooit pathetische schilderijen, waarop scharnierende levensmomenten hun schaduw vooruitwerpen. Verstilde beelden die de toekomst in zich dragen en daardoor voorbij het moment reiken.

Lida Bonnema, kunsthistoricus.